

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»
МБДОУ «Детский сад № 19»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 19»
Протокол № 7
от «31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 7 ОД
Заведующего МБДОУ «Детский сад № 19»
/ О.В. Бахтиной
от «31 » 08 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«ДоМиСоль-ка»

Срок реализации программы: 1 год
Направленность: художественная
Автор программы: музыкальный руководитель
Полянская Ирина Владимировна

г. Новомосковск, 2021 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность, направленность, педагогическая целесообразность.....	3
1.2 Цель и задачи	3
1.3 Сроки реализации, возраст детей, формы организации образовательной деятельности	5
1.4. Планируемые результаты, способы определения их результативности	5
1.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	6
2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности.....	6
3. Содержание программы дополнительного образования	7
4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования	15
5. Список использованной литературы	15

1. Пояснительная записка

1.1 Актуальность, направленность, педагогическая целесообразность

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, художественно-эстетического и познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема связана с поиском новых путей художественно-эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, приятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Система дополнительного образования позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, приоритетным считается индивидуально-дифференцированный подход к музыкально-вокальным способностям каждого ребёнка.

1.2 Цель и задачи

Цель – художественно - эстетическое воспитание и формирование музыкально-вокальных предпосылок детей старшего дошкольного возраста.

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

Отличительной особенностью программы дополнительного образования по вокально-музыкальному развитию «ДоМиСоль-ка» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя элементы нотной грамоты, работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют классические и современные произведения композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от тематических праздников и мероприятий). Имеет место варьирование.

Приемы обучения пению

- 1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными,

- повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.** К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
 4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1.3 Сроки реализации, возраст детей, формы организации образовательной деятельности

Программа дополнительного образования построена на принципе гуманно - личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие эмоционально-волевых качеств, дает возможность сформировать навыки у детей художественно-эстетического и музыкально-вокального развития.

Срок реализации Программы дополнительного образования 1 год.

Программа «ДоМиСоль-ка» содержит 34 занятия в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Программа дополнительного образования «ДоМиСоль-ка» реализуется с детьми старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, в группе, состоящей из 12 человек.

Работа с детьми ведется:

Индивидуальная

Фронтальная

Ансамблевая

Работа по подгруппам

1.4. Планируемые результаты, способы определения их результативности

Дети, изучив программу дополнительного образования «ДоМиСоль-ка»

владеют:

Слушание:

- сформированы навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции;
- сформированы музыкальный вкус, музыкальная память;
- различают понятия (темп, ритм); жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический концерт);
- знакомы с творчеством отечественных и зарубежных композиторов и музыкантов.

Пение:

- совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации;

- приобретены практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от ДО первой октавы до РЕ второй октавы;
- умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы, чисто интонировать, воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Обладают качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Критерии оценки индивидуального развития

1. Наличие интереса к музыкальному искусству.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации.
3. Качественное исполнение знакомых песен.
4. Умение импровизировать.
5. Умение чисто интонировать поступательное и скачкообразное движение звуков вверх и вниз.
6. Навыки выразительной дикции
7. Умение выразительно двигаться под музыку
8. Стремление и умение участвовать в сценических выступления.
9. Умение с помощью голоса и пластики выразительно передавать художественный образ.
10. Навык исполнение вокальных произведений под фонограмму.

Низший уровень (НН) – не справляется с заданием

Низкий уровень (Н) - выполняет с помощью педагога

Средний (С) - выполняет самостоятельно с частичной помощью педагога

Высокий (В) - выполняет самостоятельно

1.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- сольные выступления на утренниках;
- участие в социальных проектах муниципального уровня;
- подготовка и реализация итоговой концертной программы

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Первый уровень обучения “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”			9
1.1	Вводное занятие.	0,25	0,75	1
1.2	Великие вокалисты	0,25	0,75	1
1.3	Ритмика	0,25	0,75	2
1.4	Дыхание, вокальные позиции	0,25	0,75	2
1.5	Хореография, театрализация	0,25	0,75	3
2	Второй уровень обучения “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”			8
2.1	Мое творчество и импровизация	0,25	0,75	1
2.2	Подголосочное пение	0,25	0,75	2
2.3	Жанры вокально-сценической музыки	0,25	0,75	1
2.4	Дыхание, артикуляция	0,25	0,75	3
2.5	Концерт	0,25	0,75	1
3	Третий уровень обучения «ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ»			7
3.1	Двухголосое пение	0,25	0,75	2
3.2	Опорное дыхание, дикция, диапазон голоса	0,25	0,75	3
3.3	Ритмика, балет	0,25	0,75	2
4	Четвёртый уровень обучения “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!”			10
4.1	Пение	0,25	0,75	4
4.2	Сольная и вокально-хоровая работа	0,25	0,75	4
4.3	Отчетный концерт	0,25	0,75	2
ИТОГО				34 часа

3. Содержание программы дополнительного образования

Программа имеет четырёхуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

1. Первый уровень обучения. “ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”.

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ПРИМЕРНЫЙ РЕPERTУАР
	1.1 Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с детскими вокальными произведениями.	
1.1.	Знакомство с голосовым аппаратом	<ul style="list-style-type: none"> • «Азбука дыхания» урок 1, упр.1 – 3 • Упражнение из сборника Л.М. Зайцевой «Вежливые слова» • Попевки «Петушок», «Сорока»; • Музыкальная сказка «Пых-пых»
	1.2. Великие вокалисты. Слушание вокалистов в разной манере исполнения. Использование певческих навыков	
1.2.1	Волшебная страна звуков. Поют все дети. Хор, солист.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписи БДХ, С. Парамонов • Упражнения из сб. Зайцевой «Сбор грибов» • Музыкальная сказка «Пых-пых» • Голосовые игры «Начинается на А»,
	1.3 Ритмика. Использование элементов ритмики движения под музыку. Знакомство с длительностями.	
1.3.1	Ритмо-грамота: муз. шаги. Целая и половинная. Хороводные песни и шутки. Игры.	<ul style="list-style-type: none"> • «Часы» -изучение ритмозаписи. • Упражнения из сб. Зайцевой «Весёлая ворона» • Муз. сказка «Пых-пых» • «Часы» -изучение ритмозаписи
1.3.2	Приходите в гости к нам!	<ul style="list-style-type: none"> • «Лесные шаги» -изучение ритмозаписи. • Муз. сказка «Пых-пых» • «Детский сад» фонограмма • «Бабушка Варвара», «Прадедушка»
	1.4 Дыхание, вокальные позиции Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиции. Вокально-хоровая работа	
1.4.1	Краски музыки и голоса. Искусство слушать тишину.	<ul style="list-style-type: none"> • Азбука дыхания» упражнения 1-3 • Хор России «Летите, голуби» • «Детский сад» • «Бабушка Варвара», «Прадедушка»
1.4.2	Как дышит природа? Как дышу я?	<ul style="list-style-type: none"> • «Азбука дыхания» упражнения • Звуки природы, леса – слушание • «Детский сад» • «Бабушка Варвара», «Прадедушка»
	1.5 Хореография, театрализация Сценическая хореография и театрализация. Колыбельные.	
1.5.1	Волшебный театр.	<ul style="list-style-type: none"> • Муз. сказка «Пусть всегда звучит музыка»: «Поём по нотам», «Кастањетки», «Музыка»
1.5.2	Приходите в гости к нам!	<ul style="list-style-type: none"> • Муз. спектакль «Пусть всегда звучит музыка».
1.5.3	В мире песен.	<ul style="list-style-type: none"> • «Черепаха» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка)

		• «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки» вып 31 стр. 12
2.	Второй уровень обучения. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.	
№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
2.1	2.1 Мое творчество и импровизация. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Знакомство с народной музыкой, исполнение попевок, колыбельных песен.	
2.1.1	Как звучит мой голосок в дружной семействе.	<ul style="list-style-type: none"> • «Черепаха» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 26 (распевка) • «Мир нужен всем», сб. «Пойдем в школу» • «Весёлый музыкант», сб. «Для умелых рук» • «Золотистые купавки» сб. «Песни-картинки»
2.2	2.2 Подголосочное пение Работа над техникой исполнения вокальных произведений.	
2.2.1	Вокальный портрет сказочных героев. Знакомство с оперой.	Работа над детской оперой. <ul style="list-style-type: none"> • «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра»
2.2.2	Картинки с выставки.	Работа над детской оперой. <ul style="list-style-type: none"> • «Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 33 • «Выюга» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 38
2.3	2.3 Жанры вокально-сценической музыки Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с оперой, как жанром вокально-сценической музыки.	
2.3.1	Танцуют и поют все дети! Музыкальная прогулка.	Работа над детской оперой. <ul style="list-style-type: none"> • «Где зимуют зяблики?» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 33 • «Выюга» сб. «Искорки» вып. 16, стр. 38
2.4	2.4 Дыхание, артикуляция Работа над опорным дыханием, артикуляций, певческой позицией. Вокально - хоровая работа. Нотная грамота.	
2.4.1	В любой мороз хорошее настроение не покинет нас!	<ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песня» сб. «Новогодняя палитра» стр. 46 • «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» стр. 48 • «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр. 14
2.4.2	Фантазия моего сердца.	<ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песня» сб. «Новогодняя палитра» стр. 46 • «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра»

		<ul style="list-style-type: none"> • «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103
2.4.3	О чём запевает выюга...	<ul style="list-style-type: none"> • «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103 • «Тихий час» сб. «Песни-картинки» вып. 29, стр.7
2.5 Концерт Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность		
2.5.1	Улыбка – это здорово!	<ul style="list-style-type: none"> • «Приходи, зима!» сб. «Новогодняя палитра» • «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству» стр. 14 • «Сонная песенка» сб. «Театрализованные игры» стр. 103 • «Тихий час» сб. «Песни-картинки» • «Бубенцы»

3. Третий уровень обучения. «ОДИН ГОЛОС - ХОРОШО, А С ДРУЗЬЯМИ ЛУЧШЕ». Развивается навык хорового 2-х голосного пения в виде канонов, народных попевок.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
3.1 Двухголосое пение. Развитие вокальных навыков. Знакомство с двухголосным пением. Освоение бэк-вокала		
3.1.1	Мой прекрасный сильный голос! Как Шаляпин и Карузо...	<ul style="list-style-type: none"> • «Вместе», сб. «Нашим малышам» • стр. 38 • Песни в стиле разных народов: • «Что думает птица», « Морская волна», • « Речная прохлада», сб. «Гусельки» вып. 30, стр. 20-26
3.1.2	Открываем музыкальную шкатулку. Нотная грамота.	<ul style="list-style-type: none"> • «Вместе», сб. «Нашим малышам» • стр. 38 • Песни в стиле разных народов: • «Что думает птица», « Морская волна» • « Речная прохлада», сб. «Гусельки» вып 30, стр. 20-26
3.2 Опорное дыхание, дикция, диапазон голоса. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота		
3.2.1	Моим другом стала песня	<ul style="list-style-type: none"> • «Мы играем» сб. «Гусельки» вып. 89 стр. 44 • «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6 • «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53
3.2.2	С чего начинается Родина?	<ul style="list-style-type: none"> • «Из чего наш мир состоит» сб. «Гусельки» вып. 89, стр. 6

		<ul style="list-style-type: none"> • «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 53 • «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50
3.2.3	Песня рассказывает обо всем.	<ul style="list-style-type: none"> • «Дружба-это здорово!» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 53 • «На даче» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 50 • «Вечерний хоровод» сб. «Песни для детей» (Кот) стр. 56
3.3 Ритмика, балет. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Знакомство с балетом.		
3.3.1	Я по солнечному лучику шагаю.	<ul style="list-style-type: none"> • «Сложим песенку», сб. «Муз. праздники в дет. саду» • «Прекрасен мир поющий» сб. «Муз. праздники в дет. саду» • «Солнышко проснётся»
3.3.2	Я по солнечному лучику шагаю.	<ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко проснётся» сб. «В Авиньоне» стр. 62 • «Кораблик», сб. «Нашим малышам» стр. 20

4. Четвёртый уровень обучения. “ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!”.

Обозначается вокальная принадлежность. Происходит осознание хора, как единого организма. Приобретаются исполнительские навыки. Репертуар значительно усложняется – появляются ритмически сложные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек - вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

№	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
4.1	Пение. Закрепление умения владеть своим голосом, как музыкальным инструментом. Развитие навыка двухголосного пения.	
4.1.1	Я умею импровизировать!	<ul style="list-style-type: none"> • «Посади деревце» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 58 • «Солнышко проснётся» сб. «В Авиньоне» стр. 62
4.1.2	Солнышко лучистое, улыбнулось весело!	<ul style="list-style-type: none"> • «Посади деревце» сб. «Песни для детей» (Кот)стр. 58 • «Солнышко проснётся»
4.1.3	Умею слышать как растёт трава.	<ul style="list-style-type: none"> • «Посади деревце» сб. «Песни для детей» • «Кораблик», сб. «Нашим малышам» стр. 20
4.1.4	Музыкальные картинки.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к муз. сказке «Про волка и



		семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
4.2 Сольная и вокально-хоровая работа. Закрепление навыка правильного опорного певческого дыхания. Работа над четкой дикцией и артикуляцией. Вокально - хоровая работа. Нотная грамота.		
4.2.1	И весело, и грустно...	• Подготовка к муз. сказке «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
4.2.2	Приглашаем всех на представленье!	• Муз. сказка «Про волка и семерых козлят», сб. «Муз. праздники в дет. саду»
4.2.3	Здравствуй, милая Земля!	• «Апчхи!» • «Прекрасен мир поющий» • «Цветы для бабушки»
4.2.4	Как прекрасно вместе петь	• «Апчхи!» • «Прекрасен мир поющий» • «Цветы для бабушки»
4.3 Отчетный концерт. Развитие вокально - хоровых навыков и сценической культуры в исполнительском мастерстве. Подготовка и проведение отчётного концерта.		
4.3.1	Ходит песенка по свету!	Вечерний хоровод» «Посади деревце» «Прекрасен мир поющий»
4.3.2	Пожелания друзьям.	Отчётный концерт

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты.

4. Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Материально-техническая база организации занятий соответствует современным требованиям:

- просторное и звукоизолированное помещение для занятий, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- настроенный инструмент (фортепиано, электронное пианино)
- ноутбук, проектор, интерактивная доска, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий, музыкальные инструменты;
- звукоусилительная аппаратура с радиомикрофонами;

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, оперных исполнителей, балетными партиями, современных детских ансамблей и групп.
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство.

5. Список использованной литературы

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Ветлугина Н. Музикальный букварь. М. : Музыка, 1989.
4. Галкина С. Музикальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки. Изд-во Невская НОТА, С-Пб, 2010
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, Спб., 2000
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр.- Спб.: изд-во Лань, 2003.
9. Кончаловская Н.-Нотная азбука. – изд-во Музыкальная Украина, 1970
10. Радынова О.П. Программа Музикальные шедевры: Народные колыбельные песни, Сказка в музыке, Природа и музыка, изд-во «Гном и Д, 2000
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999.
12. Зайцева М.Л. Музикальное образование с помощью голосовых игр. Курган, 2006
13. Чарели Э.М. Азбука дыхания. Изд-во Уральский рабочий, Свердловск, 1990
14. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению изд-во Музыкальная палитра.